

## LA RICHESSE DU GRADE DE MAITRE PLANCHE

Le grade de Maître est le plus enrichissant des trois premiers grades en loge bleue.  
En effet, il est d'une grande richesse.

Lors de passage du 2<sup>ème</sup> au 3<sup>ème</sup> degré par le cadre du rituel, il apparaît une nouvelle phase de compréhension, par le passage à l'ordre psychique  
L'homme représente ses origines, la force, la sagesse et la beauté émotive; le rituel doit donc marquer en même temps l'être dans ces trois états.

Le cadre du rituel est réalisé en trois phases :

1<sup>er</sup> Voyage : C'est l'épreuve de l'interrogation, de l'impétrent on le suspecte, on le vérifie.  
Le résultat est la reconnaissance de son innocence dans le meurtre d'Hiram.

2<sup>ème</sup> Voyage : C'est l'épreuve de la recherche, de l'inquiétude, de l'incertitude des lieux de recherches.  
Nous sommes tous orphelins. Le respectable Maître Hiram est mort et on ne sait pas où se trouve son corps.

3<sup>ème</sup> Voyage : C'est la suprême épreuve. C'est le voyage vers l'élément terre d'où jaillit le germe de vie. La mort sera veineuse, Hiram sort des profondeurs de la terre.  
Il renaît dans le néophyte. La vie a triomphé de la mort.  
La marche du Maître enjambe trois fois le cercueil et symboliquement triomphe trois fois de la mort.  
L'acacia est retrouvé sur les lieux de l'enfouissement du Maître

Il est là pour nous rappeler tout le symbole de cet élément.

On retrouve dans cet élément toute la progression qui émane depuis l'origine à l'initiation de l'apprenti et qui progresse au travers de l'initiation au grade de compagnon puis au grade de maître.

L'apprenti ne prend aucune responsabilité :

A la question : Etes vous un F.M ? -« Mes frères me reconnaissent comme tel »

Le compagnon se place comme un voyageur qui se guiderait par les étoiles pour aller des ténèbres vers la lumière.

Ne répond-il pas à la question de (tuilage), j'ai vu l'étoile flamboyante.

Néanmoins, il n'est pas capable d'aboutir seul, il a besoin d'un guide : il a besoin d'avoir le repère de l'étoile flamboyante.

Lorsque le Maître déclare « Éprouvez-moi l'acacia m'est connu », il montre sa capacité de décider de la direction à prendre, grâce à l'acacia, il trouvera le lieu où git Maître Hiram .  
L'acacia lui permet d'extraire, de déterrer du fond de la terre, de l'obscurité totale Maître Hiram, c'est-à-dire la connaissance qui élimine au fur et à mesure les secrets et  
« déterre » le maître maçon de son ignorance, des ténèbres, et par là de lui redonner la vie.

L'acacia a été choisi pour donner le symbole principal au grade de Maître.

L'évolution de la connaissance du Maître le conduira vers la maîtrise de la recherche, la maîtrise de la connaissance, et la maîtrise de soi.

Par les cinq points parfaits intervient la notion de renaissance, la perception d'une nouvelle vie.

La juxtaposition des pieds, le collement du genoux contre genoux, la prise du poing par la main droite qui juxtapose pour que les deux mains se trouvent l'une contre l'autre, et le bras gauche passant sous l'omoplate droite, et en collant l'estomac contre estomac, complété par le baiser de paix , pour transmettre au futur Maître toutes les vertus de son nouvel état de conscience.

Le cadavre d'Hiram qui part en morceaux (la peau quitte la chair ;la chair quitte les os) symbolise bien le drame de la désintégration qui menace l'être humain .Seule une saisie simultanée des cinq points de la maîtrise permet de réintégrer l'être dans son unité.

Le maître gagne une dimension supplémentaire par le passage de l'horizontale à la verticale. Il passe ainsi du plan terrestre à l'état de lien entre la terre et le ciel.. Cela lui permet d'observer les réalités supérieures tout en restant au niveau du Monde ou il peut y communiquer la lumière.

De cette douce union initiatique –ou les cinq points parfaits unissant à la fois, les cœurs, les pensées, les volontés dans un idéal partagé permet de nous fondre dans l'unité,

Et que devient la parole perdue, celle qui doit être retrouvée un jour. C'est un travail de longue haleine, un travail très personnel, un travail intérieur.

Tel un fruit, le Maître devra mûrir dans sa quête de recherche, de connaissance et de perfectionnement.

Les signes jusqu'à la maîtrise sont tous annonciateurs de « l'acacia m'est connu » car l'initiation est progressive.

L'apprenti se coupe la gorge, symbole de la nourriture et de la parole, l'apprenti montre ainsi sa volonté de ne pas céder à parler sans réflexion, et enlève en lui l'asservissement aux appétits physiques.

Il apprend le bienfait du silence, de la retenue, de la prudence verbale.

Le compagnon par la position de la main sur le cœur symbolise le détachement aux excès du sentiment qui peuvent perturber sa volonté. Il se libère de la passion sentimentale et charnelle. Cela lui permet de maintenir ses passions et d'atteindre une stabilité rationnelle.

Le Maître par la position de la main sur le ventre symbolise la hiérarchie des deux signes précédents. La tête doit dominer le cœur et celui-ci doit dominer le ventre représentatif des appétits terrestres.

Annihiler le désir est la force du Maître. C'est là que réside le grand secret du Maître qui peut par la force de sa volonté, vaincre les faiblesses. Un Maître se maîtrise totalement et sans effort.

Le Maître travaille, il est toujours efficace, prêt à intervenir positivement pour apporter la lumière.

D'autres thèmes représentatifs symbolise du passage à la maîtrise : la connaissance ,les cinq points parfaits (*déjà traité*) et le maître intérieur.

La connaissance pour le franc maçon est la connaissance de soi et des autres, qui est développé par les travaux. La résultante de cette connaissance doit être intégré et vécu au quotidien pour tendre vers une transformation profonde de l'être.

L'histoire des trois compagnons meurtriers d'Hiram est une mise en garde contre la forme de la suffisance et de la convoitise acquise frauduleusement, car non réelle dans leur travail d'évolution personnelle.

On voit ici que la connaissance incomplète peut être pire que l'ignorance.

Le maître intérieur est vraisemblablement le point le plus fort de l'élévation.

La connaissance lui permet d'élargir progressivement le champ de sa conscience et acquiert une maîtrise plus étendue sur les forces de l'inconscient.

Le maître intérieur symbolise la liberté à l'égard des autorités humaines parce qu'il connaît son lien avec l'univers.

Sa conscience lui permet, d'intégrer les parts de l'inconscient en les analysant par la connaissance.

Lorsque le maître devient perceptible de l'extérieur, c'est généralement par la bonté et la discrétion.

Évidemment, ce n'est pas le jour de la réception à l'élévation que l'on perçoit ces notions, on ne devient pas Maître en un instant :

« sept ans et plus » signifié dans le « et plus »

Qu'il faut par un travail permanent, lentement, par degrés progresser vers la maturation et l'union

car nous nous comprenons, nous nous entendons, nous atteignons un nouveau palier.

J'ai dit

J\ D\